

# DES ARTISTES DANS LA CITÉ

## Public(s) et espaces publics à l'épreuve de l'art contemporain



Rapport de la recherche-action conduite par une équipe de chercheurs du Laboratoire méditerranéen de sociologie (Aix Marseille Univ, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence) et coordonnée par Sylvia Girel, 2016.

## **REMERCIEMENTS**

Nos remerciements vont en premier lieu à toutes les personnes qui ont participé à nos enquêtes de terrain et particulièrement les habitants des cités de La Bricarde et de Fonscolombes.

Nous remercions également tous les acteurs du projet et les professionnels qui nous ont transmis des données et qui ont participé aux entretiens formels et informels que nous avons réalisés.

Nous remercions ceux qui par leur soutien ont permis la réalisation de cette recherche-action : la fondation d'entreprise Logirem, Logirem SA, Sextant &+, ainsi que la Fédération des entreprises sociales pour l'habitat.

## L'ÉQUIPE DE RECHERCHE

### **Coordination de la recherche :**

- Sylvia Girel <http://lames.cnrs.fr/spip.php?article13>

### **Collectif de chercheurs :**

- Jean Stephane Borja, post-doctorant <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article256>
- Fanny Broyelle, directrice de projets culturels <http://mondescommuns.fr/>
- Matthieu Demory (Stagiaire)
- Marie Filippi, doctorante <http://www.lames.cnrs.fr/>
- Barbara Rieffly, doctorante <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article235>

## SOMMAIRE

<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>2</b>
<b>L'ÉQUIPE DE RECHERCHE</b> .....	<b>3</b>
<b>SOMMAIRE</b> .....	<b>4</b>
<b>INTRODUCTION DU RAPPORT</b> .....	<b>7</b>
LE CADRE DE L'ÉTUDE .....	9
QUESTIONNEMENT ET PROBLÉMATIQUE, RETOUR SUR QUELQUES ÉLÉMENTS DE SOCIOLOGIE DES PUBLICS .....	11
METHODOLOGIE .....	15
LES DEUX CITES, LA BRICARDE ET FONSCOLOMBES .....	16
<i>La Bricarde</i> .....	17
<i>Fonscolombes</i> .....	18
<i>Quelques œuvres en situation</i> .....	19
PRESENTATION DU RAPPORT .....	21
<b>LES ATELIERS DE LA CITÉ : UNE AVENTURE PARTAGÉE</b> .....	<b>22</b>
INTRODUCTION .....	23
UN CHAMP LEXICAL COMPLEXE .....	24
<i>Les notions clés et leur emploi</i> .....	24
<i>Définitions et usages des notions clés utilisées</i> .....	25
La résidence d'artiste .....	25
Œuvre pérenne ou œuvre trace ? .....	27
Profession artiste plasticien .....	27
La production d'œuvres en lien avec un « contexte de création » ou un « lieu de vie » ? .....	30
La production d'œuvres en lien avec les habitants. « Développement d'une relation » ou « implication » ? .....	30
Rendre plus accessibles l'art et la culture dans les quartiers .....	31
<i>En conclusion sur les notions clés</i> .....	32
LES ATELIERS DE LA CITE : UN DISPOSITIF INSCRIT DANS UN ECOSYSTEME .....	32
1. <i>Les artistes plasticiens</i> .....	34
2. <i>L'enseignement supérieur</i> .....	35
3. <i>La production</i> .....	36
Les centres d'art .....	36
Les structures de production et d'accompagnement de l'art contemporain .....	36
4. <i>La diffusion</i> .....	37
Les lieux d'expositions .....	37
Les manifestations .....	37
Les collections et diffusion de l'art contemporain .....	38
5. <i>Les réseaux professionnels</i> .....	38
6. <i>En conclusion sur le panorama du secteur de l'art contemporain</i> .....	39
UN RÉSEAU D'ACTEURS QUI MULTIPLIE LES ENJEUX .....	40
1. <i>Rappel des faits</i> .....	40
2. <i>Le réseau d'acteurs</i> .....	41
3. <i>Les catégories d'enjeux</i> .....	41
Les enjeux du monde économique .....	41
Les enjeux de territoire .....	44
Les enjeux de développement humain : interactions entre valeurs individuelles et valeurs sociales .....	48
4. <i>En conclusion sur les enjeux</i> .....	50

UNE MISE EN ŒUVRE COMPLEXE.....	51
1. <i>Différents mondes en interaction</i> .....	51
2. <i>Les modes opératoires du dispositif</i> .....	52
3. <i>La légitimité des acteurs</i> .....	56
4. <i>Ingénierie et médiation : des fonctions support</i> .....	56
5. <i>La relation aux habitants : de la connaissance à l'implication</i> .....	58
6. <i>En conclusion sur la mise en œuvre</i> .....	62
CONCLUSION .....	66
ANNEXE 1 : CHRONOLOGIE DES ATELIERS DE LA CITE.....	68
ANNEXE 2.....	69
ANNEXE 3.....	70
<i>Bibliographie</i> .....	70
<b>MOBILISATION(S) AUTOUR DES ATELIERS DE LA CITÉ : ENTRE CRÉATION DE LIENS ET CRÉATION DE SENS .....</b>	<b>72</b>
INTRODUCTION.....	73
L'ENTREE ARTISTIQUE ET SES EFFETS PARFOIS INATTENDUS .....	74
1. <i>L'implication et l'adhésion au projet des salariés de Logirem</i> .....	74
Valoriser les compétences individuelles pour renforcer l'action collective.....	75
2. <i>L'apport des « Ateliers » dans un processus de rénovation urbaine et sociale</i> .....	76
Un enjeu d'articulation avec le PRU .....	77
APPREHENDER L'ACTION ARTISTIQUE DANS UN CONTEXTE SOCIAL DIFFICILE .....	77
1. <i>La déconstruction nécessaire de l'offre de participation</i> .....	78
L'offre culturelle répond-elle à un besoin ? .....	78
2. <i>Des conditions pouvant favoriser la mobilisation</i> .....	79
Justification et sensibilisation.....	79
Adaptabilité.....	80
Lisibilité de la démarche et communication .....	80
Continuité .....	80
3. <i>L'ancrage de l'action dans le long terme</i> .....	81
Une démarche d'initiation à l'art contemporain .....	81
L'enjeu d'une action en direction de la jeunesse.....	81
Favoriser un travail partenarial .....	82
LE SENS DE L'ACTION.....	83
4. <i>Favoriser un changement des rôles et des pratiques</i> .....	84
Créer des conditions pour réduire les écarts et rendre les habitants acteurs.....	84
Le rôle de l'artiste .....	86
5. <i>La démocratisation de l'art en question</i> .....	87
6. <i>Retour sur le cahier des charges</i> .....	88
SYNTHESE ET PRECONISATIONS.....	90
1. <i>Évolution de l'action</i> .....	91
2. <i>Accompagnement de l'action</i> .....	92
3. <i>Évolution du cahier des charges</i> .....	92
<i>Bibliographie</i> .....	93
<b>LES ATELIERS DE LA CITÉ : FOCUS SUR LA MISE EN PLACE D'UN DISPOSITIF DE RÉSIDENCES D'ARTISTES. ....</b>	<b>94</b>
INTRODUCTION.....	95
LES ATELIERS DE LA CITE COMME FORME D'ACTION SUR LE TERRITOIRE .....	97
1. <i>L'action de Sextant &amp;+ : entre production et médiation</i> .....	98
2. <i>Travailler en concevant des « moments »</i> .....	100

3. <i>La question de l'adaptabilité aux territoires</i> .....	102
<i>Conclusion</i> .....	104
LES PUBLICS DES ATELIERS DE LA CITE : QUELLE CATEGORISATION ?.....	105
1. <i>Les publics attendus</i> .....	106
2. <i>Les publics inattendus</i> .....	110
3. <i>Les publics absents</i> .....	111
<i>Conclusion</i> .....	113
LES ARTISTES AU CŒUR DE LA CITE .....	116
1. <i>L'expérience personnelle des artistes</i> .....	117
2. <i>Vie au quotidien</i> .....	118
3. <i>Quelle place pour les artistes ?</i> .....	120
<i>Conclusion</i> .....	124
ANNEXE 1 - LISTE DES PERSONNES INTERVIEWEES .....	126
ANNEXE 2 - LISTE DES SOURCES CONSULTEES .....	126
ANNEXE 3 - LISTE DES MOMENTS OBSERVES (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE).....	127
<b>LA « TRAGÉDIE » DE L'ŒUVRE.....</b>	<b>128</b>
INTRODUCTION.....	129
LA TRAME DE L'ENQUETE.....	132
SE TENIR A DISTANCE .....	138
PASSER A COTE .....	142
DES « POUSSEES VITALES » .....	150
DE L'ANECDOTIQUE.....	158
<i>Bibliographie</i> .....	161
<b>RETOUR SUR QUELQUES PRÉCONISATIONS .....</b>	<b>162</b>
<b>EN GUISE DE CONCLUSION .....</b>	<b>166</b>
<b>ANNEXES DU RAPPORT .....</b>	<b>171</b>